



2_l'Øspite ambiguo_gennaio 2012

Nell'epoca degli editori globali e degli autori-brand, un *tubo* letterario un po' corsaro e frastagliato dedicato a piccoli capitani avidi e coraggiosi che amano fare le proprie scoperte senza filtri e nutrirsi di immagini non triviali.

A cura di Eugenio Alberti Schatz,
eugenio.alberti@ladomir.com

Cliccate senza tanti giri di parole su ospiteambiguo.it!

Ebbene, è uscito nella nostra edicola monomarca il secondo numero de l'Øspite ambiguo: altri 25 bei pezzi inediti non vedono l'ora di essere addentati! Per i 25 lettori c'è poi una bella **novità**: ora la testata ha un sito tutto suo, ospiteambiguo.it. La navigazione non è

per questo diventata più semplice. A noi però piace la sua aura da **archeologia** industriale, un terreno da esplorare con calma e premi certi. Vi suggeriamo di guardare le immagini dopo aver letto i testi. Fotografie e illustrazioni sono di Carlo Bernardini, Evgeny Dybsky, Saverio Femia, Giovanni Frova, Massimiliano Lacertosa, Mario Pischedda, Francesco Pizzo, Georgij Trjakhin-Bukharin e Marco Vaglieri. L'omino del fregio qui sopra è nato dalla mano di Roberto Clemente.

Se dopo aver letto volete inviarci un commento, scriveteci all'indirizzo eugenio.alberti@ladomir.com: faremo in modo di far arrivare il vostro messaggio all'autore. Se volete proporre qualche testo, scrivete allo stesso indirizzo. Se l'Øspite ambiguo vi è piaciuto, fatene dono agli amici facendo circolare in rete questo file. Se volete sapere il perché di questo titolo, andatevi a leggere # Editoriale_I. Se volete leggere l'editoriale di questo numero, subito prima c'è # Editoriale_II. Nella pagina che segue trovate un indice alfabetico degli autori, con il numero progressivo dei singoli testi pubblicati. Cari amici, ora tocca a voi *tirer des plans sur la comète*, ossia condire la vita con il **sale delle storie**, vere o fantasmagoriche che possano essere.

icastico accatino # 28_i desideri più oscuri e inconfessati di Capitan Findus. **istruttivo anonimo** # 49_l'incredibile odissea di come Stanley Kubrick ha partorito il suo ottavo capolavoro, *2001: Odissea nello spazio*. **filmico battista** # 39_cronaca di una tragedia annunciata dal punto di vista di un angelo un po' diverso dagli altri. **altalenante caturegli** # 41_non ci sono confini all'immaginazione, e nemmeno alla realtà. **virtuosistico cavalli** # 36_un miraggio costruito giocando con le parole come se fossero sabbia fra le dita e # 47_appassionata orazione amorosa al maiale in tutte le sue forme, sfumature, implicazioni e ricette. **nostalgico cavalli** # 40_una festa di studenti finita non proprio ben sulle colline di Firenze. **sensoriale cornelio** # 31_elegia sui sapori dei tempi andati (mmh, che buono il vinile!). **fluente falcioni** # 33_otto passi scelti in presa diretta: vita in ufficio, paesaggi urbani, amore e morte. **piccante ferreira** # 35_sette ritratti di sette amanti brasiliane che hanno il talento di non farsi dimenticare dai loro uomini. **curioso frova** # 32_frammenti di un viaggio in Giappone alla ricerca delle sorgenti dell'essere. **leggendario maggio** # 30_le 17 copertine di LP più belle del secolo scorso. **filmica montaruli** # 39_cronaca di una tragedia annunciata dal punto di vista di chi cade. **dodecafonico mori** # 27_sei piccoli inni poetici al fascino del packaging e # 43_sette dolci invettive contro il logorio della comunicazione moderna. **memore occhipinti** # 34_ricordo del terremoto che azzerò Messina nel 1908 e # 45_necrologio profondo, commosso e scintillante per Martino Mazzoleni, compagno di tante mostre e tante vite. **mascherato ragozzino** # 42_sono nati prima i bassifondi o prima le città? **sonnambulo santopietro** # 46_camminare guardando i cornicioni e con sguardo ebete credere nella propria buona sorte può essere rischioso. **lieve silvera** # 38_ quella leggerezza delle cose e della vita... **efficace squatriti** # 48_un piccolo ripasso su un'idea cardine del '900 (nemmeno tanto piccolo): l'avanguardia. **affilato stefi** # 29_un poema composto di 58 anagrammi con il nome del nostro caro leader e # 37_un racconto americano con finale a sorpresa: bianchi e neri, nel Bronx, non sono solo due tonalità della pelle. **viaggiante trainini** # 44_un racconto con ricette, stati d'animo, musica, strane macchie e un sentimento misterioso fra donne di culture lontane. **furente venier** # 50_la poesia come difesa contro la tirannia e la mediocrità, come unguento per lenire l'acida vischiosità della storia di oggi.